SOMMAIRE

		Nº de page
1	INTRODUCTION	2
2	DEBALLAGE	2
3	APERCU GENERAL	2
3.1	W8C	3
3.2	W8CS	3
3.3	WSX	3
3.4	W8CM/W8CT Longue Portée	4
3.5	W8CM	4
3.6	W8CT	4
4	SECURITE D'ABORD	5
4.1	Empilement	5
4.2	Système aérien	5
5	AMPLIFICATION	6
6	CONNEXIONS	7
7	LONGUEURS DE CABLE	8
8	CONFIGURATIONS SYSTEME	8
9	GARANTIE	9
10	SPECIFICATIONS TECHNIQUES	10

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Ce matériel est conforme aux exigences de la directive EMC 89/336/CEE, modifiée par la 92/31/CEE et la 93/68/CEE et aux exigences de la directive sur la basse tension 73/23/CEE, modifiée par la 93/68/CEE.

Normes appliquées	EMC	Emission	EN55103-1:1996
		Immunité	EN55103-2:1996
		Sécurité électrique	EN60065:1993

1 INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté un système Martin Audio Wavefront Touring. Cette série de produits est à l'avant-garde des systèmes audio pour applications touristiques. Collectivement, ils constituent un ensemble d'enceintes de faible encombrement pouvant être configuré pour des applications touristiques à toute échelle, qu'il s'agisse d'un système audio pour un petit club, en direct, d'une arène ou d'un festival en plein air.

2 DEBALLAGE

Chaque haut-parleur Martin Audio est construit suivant les normes les plus élevées de qualité et est complètement inspecté avant de quitter l'usine. Après avoir déballé le système, examinez-le avec soin pour vous assurer qu'il n'a pas été endommagé pendant le transport, et si vous découvrez des dommages, informez-en immédiatement votre agent. Nous vous recommandons de conserver l'emballage d'origine afin de pouvoir réemballer le système ultérieurement si nécessaire.

Veuillez noter que Martin Audio et ses distributeurs ne peuvent accepter aucune responsabilité concernant les produits renvoyés qui ont subi des dégâts à la suite d'un emballage non homologué.

3 APERCU GENERAL

Les produits décrits dans ce guide comprennent les enceintes W8C, W8CT, W8CM, W8CS et WSX. Les enceintes W8C, W8CT, W8CM et W8CS sont des enceintes en réseau de faible encombrement, alors que les enceintes WSX sont des enceintes sous-basses, spécialisées, que l'on empile au sol. Ces éléments sont tous couplés par pavillon pour assurer l'efficacité maximum, et ils peuvent être configurés de diverses manières pour s'adapter à chaque application particulière.

Pour les applications à moyenne échelle et pour les applications en arène, on utilisera généralement l'enceinte W8C avec les enceintes sous-basses W8CS ou WXS, alors que pour les festivals en plein air, on utilisera plusieurs enceintes W8CM et W8CT longue portée. Ce mode d'emploi décrit l'utilisation des systèmes Wavefront Touring. Des informations plus détaillées sur les montages recommandés, sur la disposition en réseau et sur la commande des systèmes, se trouvent dans le Guide des Applications (disponible en septembre 2000).

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3.1 W8C

L'enceinte W8C est au cœur des ensembles Wavefront Touring. Pour se conformer à la tendance actuelle exigeant des enceintes de plus en plus compactes, cette enceinte peut être montée rapidement pour donner des performances et une puissance remarquables avec des configurations plus petites que précédemment. C'est un système à 3 voies, couplé par pavillon, conçu pour couvrir la bande de fréquences 120Hz - 20kHz. Le système comprend un pavillon basses -moyennes fréquences 305mm fonctionnant dans la bande 120 - 750Hz et une association originale d'un pavillon hautes - moyennes fréquences 165mm et de dispositifs de sortie hautes fréquences 25mm. Le pavillon hautes - moyennes fréquences reproduit la bande 750Hz - 3.3kHz et a été mis spécialement au point pour s'affranchir des limitations de puissance et de distorsions que l'on trouve sur les grands drivers de compression utilisés traditionnellement. Le résultat est un son remarquablement net et transparent pouvant atteindre des niveaux extrêmement hauts sans détérioration. Les sections hautes - moyennes fréquences et hautes fréquences du W8C peuvent être excitées activement à partir de voies d'amplificateurs séparées, ou passivement en utilisant une seule voie d'amplificateur. Le mode actif ou passif est sélectionné par un interrupteur se trouvant sur le panneau arrière.

3.2 W8CS

Le W8CS a été spécifiquement conçu pour être utilisé avec un système compact W8C pour applications déripheriques. Son pavillon replié, avec un port unique, associe l'efficacité élevée et la bonne reproduction des basses qui caractérise sa conception avec l'extension basses fréquences de l'enceinte reflex. Le W8CS peut être utilisé comme la seule source de basses fréquences dans un système W8C, ou elle peut être utilisée avec plusieurs haut-parleurs de sous-basses, empilés au sol, dans des systèmes conçus pour une arène et dans le cadre d'un réseau d'enceintes principales W8C.

Elles comportent un driver 380mm, de forte puissance 800 watts avec une structure aimantée et des suspensions optimisées pour une importante excursion linéaire. Grâce au couplage par pavillons repliés, l'efficacité acoustique est supérieure de 5dB à celle des haut-parleurs pour basses enradiation direct. De plus, on obtient une sortie importante en dessous de la fréquence de coupure du pavillon grâce à un échappement de la chambre du haut-parleru via un port unique Linear Flow™, ce qui assure une extension des basses fréquences avec distorsion et bruits radio plus faibles.

3.3 WSX

Le WSX est un pavillon sous-basses de très grande efficacité pouvant donner des niveaux extrêmement élevés de basses pour toutes les applications. Ces enceintes sont conçues pour être empilées au sol et utilisées par multiple pour augmenter la surface de l'orifice de l'empilement et pour coupler les pavillons. Elle comporte un driver de basse très

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

puissant 450mm, couplé par un long pavillon replié, afin de reproduire les octaves les plus basses avec l'efficacité maximum. Grâce au couplage de pavillon, le WSX donne une sortie supérieure de 6dB pour la même entrée par comparaison avec des enceintes sous-basses à radiation directe. De plus, grâce au couplage par pavillon, on obtient des transitoires très rapides et on diminue l'excursion du driver.

3.4 W8CM/W8CT Longue Portée

Les enceintes W8CM / W8CT Longthrow associent les éléments séparés basses fréquences, hautes - moyennes fréquences et hautes fréquences du W8C dans un réseau vertical en ligne. Les colonnes des pavillons identiques sont empilés verticalement dans chaque enceinte pour améliorer l'efficacité sur l'axe et pour rétrécir la couverture sur l'axe.

Les enceintes longue portée sont physiquement compatibles avec les enceintes W8C et peuvent être utilisées dans le cadre du réseau. Elles sont normalement utilisées dans les rangées supérieures du réseau et elles sont spécialisées en tant que section à longue portée dans le réseau. Une telle combinaison est extrêmement performante et flexible. En se dotant principalement d'enceintes W8C et de plusieurs enceintes W8CM / W8CT, les sociétés audio de prestations peuvent se charger d'une manifestation ou d'un festival en plein air toute échelle.

Les enceintes Longthrow peuvent aussi être utilisées indépendamment. Des réseaux linéaires à l'extrémité d'un stade peuvent être mises en place pour projeter un son de manière nette sur plusieurs centaines de mètres.

3.5 W8CM

L'enceinte W8CM comporte deux pavillons bas-medium fréquences alignés verticalement. Chaque pavillon est alimenté par un driver 305 mm couvrant la bande 120Hz - 750Hz. Comme la W8CM peut fonctionner à partir de 120Hz, on peut l'utiliser sans renfort basses fréquences uniquement pour les systèmes vocaux. Pour les applications en stade nécessitant une portée de plus de 250 mètres, une colonne d'enceintes W8CM peut être facilement construite.

3.6 W8CT

Il est toujours difficile de projeter des hautes fréquences en plein air car l'air absorbe le son au fur et à mesure que les fréquences montent et que la distance s'accroît. A 200 mètres, l'atténuation sonore dans l'air nécessite d'augmenter de 30dB les hautes fréquences pour retrouver la réponse en fréquence initiale à la source ! Pour surmonter cette difficulté, l'enceinte W8CT comporte au total 3 pavillons haute-medium fréquences 165mm et 6 drivers de compression, sortie HF de 25mm. Tous les éléments sont étroitement couplés en ligne verticale, et de ce fait on dispose d'une très grande énergie hautes fréquences.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

4 SECURITE D'ABORD

Il est important d'utiliser les haut-parleurs en toute sécurité. Prenez du temps pour étudier les points suivants concernant la sécurité d'utilisation des haut-parleurs série Wavefront Touring.
Les haut-parleurs professionnels peuvent produire des niveaux sonores extrêmement élevés et doivent être utilisés avec précaution. La baisse des capacité auditive est cumulative et peut résulter de niveaux sonores supérieurs à 90 dB si des personnes y sont exposées pendant longtemps. Ne vous tenez jamais debout à côté de haut-parleurs émettant des niveaux sonores élevés.

4.1 Empilement

Assurez-vous que le plancher ou la scène sont horizontaux et solides. N'empilez pas les haut-parleurs sur une trop grande hauteur pour les applications à l'extérieur où le vent risque de faire basculer la pile.
Les haut-parleurs produisant des niveaux sonores très élevés peuvent se déplacer ou glisser. Pour éviter cela, placer un matériau entre le plancher et le haut-parleur et entre chaque haut-parleur.

4.2 Système aérien

Les systèmes aériens ne doivent être assemblés qu'à partir de barres et de fixations, de capacité suffisantes, homologuées du point de vue sécurité, par des équipes entraînées et expérimentées, coopérant avec des installateurs professionnels. Tous les réseaux doivent être accrochés à des points d'ancrage, de capacité appropriée et solide. Demandez de l'aide aux architectes, aux ingénieurs structuraux et à d'autres spécialistes en cas de doute.

Les enceintes Wavefront Touring sont équipées de points de levage de résistance certifiée MAN et sont conçues pour être soulevées en utilisant soit le système volant Man Transformer, soit le système volant MAN Installer / Tourer (IT). Les deux respectent le facteur de sécurité 12:1 spécifié par la norme allemande VGB70. Consultez le mode d'emploi du transformateur ou du IT pour savoir comment utiliser ce système. Chaque utilisateur du système aérien MAN doit lire le mode d'emploi et nous recommandons vivement de donner une bonne formation à tous les utilisateurs pour qu'ils utilisent en toute sécurité le système aérien avant de construire ou de déployer le système dans une situation opérationnelle.

Remarques importantes:
Les W8C et W8CT comportent au total 4 points d'accrochage pour pouvoir les soulever de n'importe quelle manière. Quelle que soit la manière utilisée pour soulever l'enceinte, on doit utiliser uniquement les points d'accrochage supérieurs.
Ne suspendez jamais une enceinte à partir des points de fixation inférieurs de l'enceinte.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

45 AMPLIFICATION

Les haut-parleurs Wavefront Touring sont conçus pour être utilisés avec des amplificateurs de puissance professionnelle capables de produire les puissances de sortie suivantes dans 4 ohms:

W8C	400-550W
W8CS	700-1200W
WSX	550-1000W
W8CM	550-700W
W8CT	400-550W

On doit prendre des précautions pour éviter l'écrêtage de l'amplificateur. Il est important de bien comprendre qu'un amplificateur faible puissance, excité dans sa zone d'écrêtage, endommagera probablement davantage un haut-parleur qu'un amplificateur haute puissance utilisé dans sa gamme de capacité. En effet les signaux musicaux ont un facteur de crête élevé (rapport signal maximum sur signal moyen). Si un amplificateur est très surexcité, son signal de sortie est écrêté (ses pointes sont écrêtées) ce qui diminue son facteur de crête. Dans les cas extrêmes, le signal peut ressembler à un signal carré. Dans ces conditions, un amplificateur peut normalement produire une puissance beaucoup plus importante car sa puissance nominale de sortie, sans distorsion.
On déconseille d'utiliser des amplificateurs de très forte puissance, dont la puissance de sortie est supérieure à la puissance recommandée.

On doit prendre des précautions pour éviter les pointes de puissance à la mise sous tension, pointes de puissance pouvant momentanément dépasser la capacité spécifiée. A la mise sous tension d'un système audio, il est important de mettre sous tension les amplificateurs après stabilisation du mixeur et des circuits électroniques de commande. Lorsque l'alimentation électrique du système est coupée, inversez la séquence et éteignez d'abord les amplificateurs.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

6 CONNEXIONS

Les panneaux arrières des enceintes W8C, W8CM et W8CT sont équipés de deux connecteurs Neutrik Speakon NL8 et des deux connecteurs femelle EP8. Tous les connecteurs sont câblés en parallèle.

EP8	NL8	W8C actif	W8C passif
1	-1	Bas-medium -	Bas-medium -
2	+1	Bas-medium +	Bas-medium +
3	-2	Haut-medium -	Haut-medium/aigue -
4	+2	Haut-medium +	H Haut-medium/aigue +
5	-3	Aigue -	N/C
6	+3	Aigue +	N/C
7	-4	N/C	N/C
8	+4	N/C	N/C

EP8	NL8	W8CM	W8CT
1	-1	Bas-medium -	Relié
2	+1	Bas-medium +	Relié
3	-2	Relié	Haut-medium -
4	+2	Relié	Haut-medium +
5	-3	Relié	Haut 1 -
6	+3	Relié	Haut 1 +
7	-4	Relié	Haut 2 -
8	+4	Relié	Haut 2 +

Les enceintes sous-basses W8CS et WSX sont chacune équipée de deux connecteurs Neutrik Speakon NL8 câblés en parallèle. Les broches -1 / -2 et +1 / +2 sont connectées à l'intérieur pour pouvoir utiliser des câbles à 4 conducteurs pour réduire la perte de puissance.

NL8	W8CS e WSX
-1 & -2	- (froid)
+1 & +2	+ (chaud)
-3 & -4	N/C
+3 & +4	N/C

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

7 LONGUEURS DE CABLES

Au moment du raccordement des haut-parleurs à un amplificateur, on recommande d'utiliser un câble dont la résistance de retour soit inférieure à un dixième de l'impédance nominale du ou des haut-parleurs en parallèle. Le tableau ci-dessous indique les longueurs maximum de câble autorisées pour des conducteurs ayant différentes surfaces de coupe transversale.

Conducteur CSA	Longueur de câble maximum		
	4 ohm	8 ohm	16 ohm
1.0mm^2	11m	22m	44m
1.5mm^2	17m	34m	68m
2.0mm^2	22m	44m	88m
2.5mm^2	29m	58m	116m
4.0mm^2	44m	88m	176m
6.0mm^2	66m	132m	264m

8 CONFIGURATIONS SYSTEME

Les enceintes Wavefront Touring peuvent être utilisées avec des dispositifs de commande analogique comme le Martin Audio MX5 qui assure une égalisation, une séparation et une limitation propres au système. Pour des montages plus complexes, on utilisera un dispositif de commande numérique comme le Martin Audi DX1. On peut aussi utiliser les systèmes Wavefront Touring avec les dispositifs de commande numérique BSS et XTA.
Quel que soit le dispositif de commande utilisé, il doit y avoir des limiteurs d'attaque rapide pour éviter l'écrêtage des amplificateurs. Pour cela, les seuils de limiteur de dispositif de commande doivent être adaptés à la sensibilité de l'amplificateur. Un système utilisé de cette manière, avec des amplificateurs ayant la puissance nominale recommandée et utilisés par des ingénieurs audio professionnels expérimentés devraient être suffisamment protégés contre la surexcitation. Nous vous recommandons de consulter le mode d'emploi de dispositif de commande pour savoir comment fixer les seuils de limiteurs.
Pour la plupart des applications à échelle moyenne ou en arène, on utilise l'enceinte W8C avec l'enceinte sous-basse W8CS ou WSX, alors que pour les festivals en plein air, on utilise plusieurs enceintes Longthrow W8CM et W8CT. On pourra trouver des informations plus détaillées sur les montages recommandés, sur les montages en réseau et sur les commandes de système dans le Guide des Applications (disponible en septembre 2000).

Le diagramme de couverture horizontal nominal du W8C, W8CM et W8CT est de 55 degrés. Ceci constitue le chiffre optimal pour répondre aux exigences pour l'utilisation à moyenne et à plus grande échelle. L'angle

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

optimum, dans le plan horizontal, entre les axes des enceintes, est de 35 degrés. Lorsque les bords arrières se touchent, ceci correspond à un intervalle de 250mm entre les faces avant des enceintes.
On déconseille de mettre bout à bout les parois des enceintes. Ceci ramènerait l'angle d'évasement horizontal à 15 degrés, et alors, bien que le niveau soit augmenté sur l'axe, il y aurait des interférences plus importantes entre les enceintes adjacentes. En augmentant l'angle d'évasement à 45 degrés, on augmente la dispersion globale, mais il y a des pertes de niveaux sur l'axe.

On trouvera plus d'informations sur l'effet des angles d'évasement horizontaux dans le Guide des Applications.
Les systèmes Wavefront Touring, associés à un dispositif de commande correctement configuré, auront une réponse en fréquences plates sur l'axe. L'égalisation pour compenser un environnement acoustique particulier peut être effectuée lorsque cela est nécessaire. Si les haut-parleurs sont disposés en réseau, l'égalisation peut être utile pour réduire l'effet de l'augmentation des fréquences basses - moyennes et de la déviation de la réponse en fréquence, résultant de l'utilisation de plusieurs enceintes en réseau.

9 GARANTIE

Les haut-parleurs Martin Audio série Wavefront Touring sont garantis contre tout défaut de fabrication, de matériaux ou d'exécution pendant 5 ans à partir de la date de l'achat initial. Pendant la période de garantie, Martin Audio pourra, à sa discrétion, soit réparer, soit remplacer les produits défectueux, à condition que le produit soit renvoyé dans son emballage d'origine, avec transport prépayé, à un agent ou distributeur agréé Martin Audio.

Martin Audio Ltd. ne pourra pas être tenu responsable des défauts provoqués par des modifications non autorisées, par une utilisation incorrecte, par négligence, par exposition aux intempéries, par force majeure, par accident ou par une utilisation de ce produit ne correspondant pas aux instructions fournies par Martin Audio. Martin Audio ne sera pas alors responsable des préjudices subis.

Cette garantie est exclusive et aucune autre garantie explicite ou implicite n'est accordée. Cette garantie n'affecte pas vos droits légaux.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

10 SPECIFICATIONS TECHNIQUES

W8C

TYPE	Trois voies, trapézoïdale, commutable actif, passif HF
FRÉQUENCE RÉPONSE	120Hz-18kHz ±3dB
LIMITE BASSES FRÉQUENCES	-10dB @ 100Hz
DRIVER	Pavillon basses 1 x 305mm moyennes fréquences
	Pavillon hautes 1 x 65mm moyennes fréquences
	Moteur de compression sortie HF 1 x 25mm
PUISSANCE NOMINALE	300W AES, 1200W crête (/HF): 150W AES, 600W crête HF: 60W AES, 240W max
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 400-550W
SENSIBILITÉ	Bas-medium fréquences: 106dB Haut-medium fréquences: (/HF): 108dB Aigue: 107dB
MAXIMUM SPL	Continu 129dB, crête 135dB
IMPÉDANCE	Basses - moyennes fréquences: 8 ohms nominal
	Hautes - moyennes fréquences (HF): 8 ohms nominal
	16 ohms nominal: HF
DISPERSION	55 dégres horizontal x 30 dégres vertical (-6dB)
COUPURES	750Hz, 3.5kHz
CONNECTEURS	2 x Neutronik NL8, 2 x EP8
DIMENSIONS	(L) 562mm x (H) 799mm x (P) 925mm
POIDS	71kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 580mm x (H) 810mm x (P) 950mm
POIDS D'EXPÉDITION	76kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CS

TYPE	Pavillon basse, replié, compact, avec port
FRÉQUENCE RÉPONSE	45-200Hz ±3dB
LIMITE BASSES FREQUÉNCES	-10dB @ 35Hz
DRIVER	1 x 380mm excursion longue
PUISSANCE NOMINALE	800W AES, 3200W crête
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	700-1200W
SENSIBILITÉ	105dB
MAXIMUM SPL	Continu 132dB, crête 138dB
IMPÉDANCE	8 ohms nominal
COUPURE	2 x Neutronik NL8
DIMENSIONS	(L) 562mm x (H) 799mm x (P) 925mm
POIDS	61kg
DIMENSIONI D'EXPÉDITION	(L) 580mm x (H) 810mm x (P) 950mm
POIDS D'EXPÉDITION	68kg

WSX

TYPE	Pavillon basse, replié, hyperbolique
FRÉQUENCE RÉPONSE	38-150Hz ±3dB
LIMITE BASSES FREQUÉNCES	-10dB @ 28Hz
DRIVER	1 x 460mm excursion longue
PUISSANCE NOMINALE	600W AES, 2400W max.
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	550-1000W dans 4 ohms
SENSIBILITÉ	105dB
MAXIMUM SPL	Continu 132dB, crête 138dB
IMPÉDANCE	8 ohms nominal
COUPURE	Ou en dessous 150Hz
CONNECTEURS	2 x Neutronik NL8
DIMENSIONS	(L) 572mm x (H) 1066mm x (P) 1065mm
POIDS	96kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 610mm x (H) 1080mm x (P) 1080mm
POIDS D'EXPÉDITION	96kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CM

TIPO	Enceinte basses - moyennes fréquences, longue portée, spécialisée
FRÉQUENCE RÉPONSE	120Hz- 750Hz ±3dB
LIMITE BASSES FREQUÉNCES	-10dB @ 80Hz
DRIVER	Pavillon basses 2 x 305mm moyennes fréquences
PUISSANCE NOMINALE	600W AES, 2400 max.
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 550-700W
SENSIBILITÉ	109dB
MAXIMUM SPL	Continu 136dB, crête 142dB
IMPÉDANCE	4 ohm
DISPERSION	55 degrés horizontal 15 degrés vertical (-6dB)
COUPURE	120Hz, 750Hz
CONNECTEURS	2 x Neutronik NL8
DIMENSIONS	(L) 562mm x (H) 799mm x (P) 925mm
POIDS	78kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 580mm x (H) 810mm x (P) 950mm
POIDS D'EXPÉDITION	80.5kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CT

TYPE	Enceinte hautes - moyennes fréquences longue portée spécialisée
FRÉQUENCE RÉPONSE	750Hz-18kHz ±3dB
DRIVER	Driver de pavillon hautes 3 x 165mm moyennes fréquences, hautes 6 x 25mm moyennes fréquences, crête
PUISSANCE NOMINALE	Moyennes fréquences: 450W AES, 1800W crête HF: 360W AES, 1440W crête
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 400-550W
SENSIBILITÉ	Haut-medium: 113dB
	Aigue: 115dB
MAXIMUM SPL	Haut-medium: continu 139dB, crête 145dB
	Aigue: continu 141dB, crête 147dB
IMPÉDANCE	Haut-medium fréquences: 6 ohms nominal
	Aigue: 2 x 6 ohms nominal
DISPERSION	55 degrés horizontal, 7.5 degrés vertical (-6 dB)
COUPURE	750Hz, 3.5kHz
CONNECTEURS	2 x Neutronik NL8
DIMENSIONS (roulettes incluse)	(L) 562mm x (H) 799mm x (P) 925mm
POIDS	90kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 580mm x (H) 810mm x (P) 950mm
POIDS D'EXPÉDITION	90kg

Structure de l'enceinte: stratifié Birch

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Série Touring Wavefront

W8C/W8CS/WSX/W8CM/W8CT

Cliquer ici pour retourner au menu principal

Cliquer ici pour visiter notre site Web

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

Century Point, Halifax Road, Cressex Business Park, High Wycombe, Buckinghamshire HP12 3SL, England.
Telephone: +44 (0)1494 535312 Facsimile: +44 (0)1494 438669
Web: www.martin-audio.com E-mail: info@martin-audio.com

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Série Wavefront Touring

W8C/W8CS/WSX/W8CM/W8CT

Mode d'emploi

FRANÇAIS

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.